

خبر الجمعة والربيع

المجتمع الاسلامي مجتمع الحرية

بقلم : جاسر ابو صفية

ما اجمل ان يشعر الانسان الحي بدمه من الحرية بكل ابعادها ومعانيها ، ليحس انه انسان حقا لان الحرية مرادف من مرادفات الانسان الذي خلقه الله لمبادئه ، ويؤمن هذه الحرية توتت نسي الانسان انسانيته ، ومضى ماتت الانسانية في الانسان ميطن الارض خير له من ظهرها ، لان كل مظاهر الحياة في المجتمع توتت بموت الانسان .

وقد جاء الاسلام ليحرر الانسان تحريرا كاملا : يحرره من عبودية الانسان والحجر ، من عبودية النوى والتقاليد والاعراف من عبودية المال ، من عبودية الطبقية ، وحرب الاسلام كل محاولات التبع والازهاب لامانات الناس واخصاهم ولاء قلوبهم بالرهبة ودمع جباههم بالذلة .

وتتقدم الحرية عندما يعم المجتمع الباطل ، ويطنى على كل مظهر من مظاهره ، والتاريخ حافل باثلة لاتعداد الحرية ، وقصة فرعون وقومه اوضح مثال على ذلك .

والاسلام يوجب على المرء القتال من اجل الحرية ، لانه لا معنى لتكليه بالمادة لله وهو عبيد لغير الله ، ولذلك تسامح مستكرا : « وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والوالدان الذين يقولون : ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهليها ، واجعل لنا من الله وليا ، واجعل لنا من الله نصيرا » (النساء ٧٥) . بالله - سبحانه - قرن الجهاد في سبيله بالجهاد لتحرير المستضعفين من الناس .

وكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يهرب اصحابه على حرية السراي ، وفلك باستشارتهم في كل امر من امور الدنيا ، ففي بدر استشار اصحابه في الخروج للقتال او للاستيلاء على الكوفة ، وفي احد استشارهم في الخروج من المدينة لقتال قريش او البقاء فيها ، واستشارهم بالخروج على الرغم من ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - تآمده اساسية في الدفاع عن الحرية .

يكل الوصائل فانه خرج معهم : « فقال : « من راي منكم منكرا ما اولاه به عليه ، فان لم يستطع فليقله ، وان لم يستطع فلينبه » . ذلك اصحف الايمان . . . وتقال مشجعا على حرية الراي : « الذين النصيحة ، قلنا : ان يا رسول الله ؟ قال : لله ورسوله ولكتابه والائمة المسلمين واهل بيته . الا ان الظالمون قد يروى في ابداء النصيحة الحرة جريمة تودي بصاحبها الى القتل ، وذلك اعتبرها الرسول - صلى الله عليه وسلم - افضل الجهاد : « افضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر » .

وجاء بعد الرسول - صلى الله عليه وسلم - الخلفاء فاضنوا للناس حريةهم في القول والعمل والعبادة ، فقال ابو بكر : « ان احسنت فاعينوني ، وان اسأت فتقوموني » . وقال عمر : « من راي في عوجاج فليقومه . . . وموقف علي من الخوارج مشهور رغم ان قتاله جازم ورغم انه جازم لتبويه التحكيم ، فمعتدا قاطموه في خطبته بقوله : « لا حكم الا لله » . قال لهم بكل بساطة : « اجلسوا ، نعم لا حكم الا لله ، كلمة حق يراد بها باطل ، حكم الله ينظركم فيكم . الا ان لكم عندي ثلاث خصال ما كنتم معنا : لا نمنعكم مساجد الله ان تزكروا فيها اسم الله ، ولا نمنعكم نياحا ما كانت ابيد مع ايدينا ، ولا نقاتلكم حتى تقاتلونا » . لم يقل علي : خذوهم فاحسبواهم وعذبوهم ، واخرجوهم بايديهم .

لاهم تجراوا علي ، بل رد عليهم مرد الواثق من نفسه المعتز بدينه الذي لا يخشى مترض عليه ، لم يجرهم حرية الكلام ، ولم يمنعهم مساجد الله ، ولا حرمتهم من قنهم ، ترى لو شاهد علي - رضي الله عنه - اليوم ان بعض المساجد اصبح لا يكر فيها اسمه بقر ما يكر فيها اسم عبده ، لو علم ان الراي الحر قد ينتهي كصاحبه على السجن والقتل ، فماذا تراه كان يفعل ؟ .

والاسلام اعطى الفرد حرية التملك الى جانب حرية القول واعطاء حرية التصرف فيها يملك وحرية اختيار العمل ، وحرية الانتقال والحركة ، ومنحه حرية الاجتماع بالآخرين دون حجر او تعيق الا ضمن حدود رعاية مصالح الجماعة وكف الضرر عنها ، فعندما تتوقف حرية الفرد لانها تجاوزت حرية الجماعة .

وكثرة القيود التي تفرض على الانسان تطبعه مطابع الذل والجبن وتحد من طاقته الفكرية والانتاجية والله لم يخلق الانسان ليكون كذلك ، كما نتشا عن كبت الحريات اراض اجتماعية وسياسية كالخوف والتناق والكسب والخرافات ، واذا زاد هذا الكبت عن حده فالعقوبة وخيمة على من يفرض هذه القيود ويصادر الحريات .

وعلى العكس من ذلك فان حرية الكلام والدموية والاجتماع والانتقال تجعل من الانسان انسانا واسع الاتق والعقل ، منتجا حاد الذهن متحررا من الاوهام والخرافات ، ولا يخشى في الله لومة لائم ، وتوجه طاقات الانسان كلها نحو البناء وتنمية المجتمع وخصمته .

وكما يكون الفرد مكيلا وحريرا ، فالجماعات كذلك قد تكون حرة بدم خضوعها للسيطرة الاجتماعية لتلك مواردها الطبيعية وتسير فكرها وثقافتها وتحكم نفسها بنفسها .

والمجتمع الحر يبنيه انسانا مؤمنا بالرجل داره بعقول مفتوحة ، وايد طليقة ، ولهذا فان مجتمعا يعيش فيه ابناء سعاداء ، امنون من العنت والازهاب والظلم وهذا هو ما يريده الاسلام للناس ، فالجماعة الاسلامية انما هي الصورة المثلى للمجتمع الحر في ارحب افقاته واكثر روابطها واعدل علاقاتها .

الكلمات المتقطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

افقسي :

- ١ - ولد الغزال - اطال
- ٢ - صوت ورق الانجار - خرد
- ٣ - اثنان - ينهني
- ٤ - بينفاه - رجح
- ٥ - قلم - نعل حيد
- ٦ - مصاحب
- ٧ - علم مؤنس
- ٨ - ساج - مصلح
- ٩ - صفة معنية تي من شريات

عمودي :

- ١ - اقرب من الموت - متواليان
- ٢ - سمات قاسية - كسف
- ٣ - عتال - علم ملكر
- ٤ - غابت - جماعة
- ٥ - تكسي
- ٦ - قرين - سره
- ٧ - حرف عطف - وايرة الوزن
- ٨ - مفرد - مشاهيان
- ٩ - الة لسحب الماء - انتهت

حدث عن البحر ولا حرج

— الحلقة الثانية —

البحر معب المرام جدا لا جعلت حاجتي اليه ليس ماء ونحن طين فسا عسى صيرنا عليه « نفع الطيب للمقري »

والحديث عن البحر شؤون وشجون ، فاذا بعثت المخاوف والاهوال الى بني البشر فانه قد بعث لهم الوحي والهيب الخيال وفتق المشاعر ، فلاغلب الشعوب معتقدات وخرافات واساطير تزج بين الخوف والايمان وبين اليهتان والبرهان .

كان الاغريق الاثيون يعتقدون ان بلادهم « اليونان » تقع في مركز العالم كما اعتقد قبيل البابليين والبيرونيون - وحول بلادهم الاثينوس ، والعالم ليس الا دائرة محاطة بالبحر ، في اساطير الاثينوس والرومان اب للبحر يدعى « اوقيانوس » ، ولم تدعى « بيتيدا » ، ومملكة تدعى « اثيرويت » او « فينوس »

ولدت زيوس البحر والهيا تورايم وحريرات وبعثت ساحرات الفس « نيفات » وعدة الهة اخرى اعلمها « بوسيدون » المسمى عند الرومان « نبتون » ، وقد تلقى سلطانة بالقرعة فسكن البحر ، وعندما كان يفرغ من قعره الكائن في قعر البحر وهو في صفة جياته المعرفة فان البحر حاما بسوده السكون ، اما اذا غضب واراد تهيب البحر فانه يرفع رجمه فيصعد كل ما يابر في الحال .

اما المبريون فلم يخفوا للبحر الهة والشياها الهة ، ولكنهم اكتفوا بوجود تان وسعالي ووحوش بحر اسطورية كالخيا الهية والوليان ، ولكن الله في اخر الامر هو الذي يسير البحر حسب مشيئته ، ففي قصة يونا « يونس » او يونان « نقرأ هذه الكلمات : فارتسل الرب ريحا شديدة الى البحر فحدثت نوبة عظيم في البحر حتى كانت السفينة تتكسر ، ففك القلائد وصرخوا كسل واحد الى الهة وطرحوا الائمة التي في السفينة الى البحر ليخفوا عنهم اما يونان فكان قد نزل الى جوف السفينة واضطج ونام نوما قتيلا . . . ولا غلب التوتية ان هياج البحر كان سبب غضب الله عليه سالوا : ماذا صنع بك ليسكن البحر عنا ، ان البحر كان يزداد اضطرابا فقال لهم : خذوني واخرجوني في البحر فيسكن البحر منكم . . . ثم اخسدا يونان وخرجه في البحر فوق البحر من هياجه . . . واما الرب فذبح جونا عظيما ليقتل يردان . . . فكان يونان في جوف البحر ثلثة ايام وثلاث ليال . . . الخ .

كانت مملكة صور الفينيعة من اعظم الممالك التي سيطرت على البحر في العالم القديم ، وهذا نبي الله حزقيال يصف قوتها البحرية في مرثله التي قالها عنها في اصحاحه السابع والعشرين : ايها السكتة عند مداخل البحر تجارة الشعوب الى جزائر كثيرة . . . تخويك في قلب البحور بناؤوك تمونا جناك . . . عملا كل الواك من سرو سنير لمن اسماء الحرمون - ليصنوه لك سوري ، صنوا من جبل الشيخ ، اهلوا ارضا من لبنان بلوط باشان (سمالي الجولان) جلابيك ، صنعوا مقاعدك من عاج مظم في البش (القبسة يونانية هي شجرة عيش السباح) من جزائر كيم (هي كريت) ، وكان مطر من مصر هو شراكم ليكون لك رايه . . .

اهل سيدون وارواد كانوا ملاحيك ، كحماك يا صور الذين كانوا فيك هم ربابيك . . . جميع سن البحر وملاحوا كانوا فيك فيناجروا بنجارك . . . سفن ترشيش في اسبانيا) ترافك لتجارك ، فامتلك وتوجد جدا في قلب البحار . ملاحوك قد اتو بك الى مياه كثيرة ، كسرك الربح الشرقية في قلب البحار . وكل جمك الذي في وسطك يسقطون في قلب البحار في يوم سقوطك . . . وكل مسكي الجداد واللاحون وكل ربابين البحار ينزلون من سفنهم ويقعون على البر . . . ويقفون : اية مدينة كسور كاسكتة في قلب البحر . . . ؟

ومن اجمل اوصاف البحر هذه الابيات التي قالها شاعر الاثينون الملك داود في زبوره الرابع بعد المائة : . . . هذا البحر الكبير الواسع الاطراف . . . هناك نباتات (اجيا تدب) بلا عدد ، صغار حيوان مع كبار . هناك تجري السفن ، فويانسان (عبري) هذا خلقته ليحب فيه . كلها اياك ترخي لفرزها قوتها في حينه . تعطيا منتفض ، تنتع بك تشعب خيرا .

وقد روى العهد الجديد عن اعجاب السيد المسيح ومنها اخصاه البحر وارتاد ايقاعه من شروره . هذه احدي الحكايات رويت في انجيلي متى ومرقس ، لتقرأ

الغبية واليهتان
سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما الغبية ؟ فقال رسول الله : ان تذكر من المرء ما يكره ان يسمع .

قال : يا رسول الله : وان كان حقا ؟ قال صلى الله عليه وسلم : اذا قلت باطلا فذلك اليهتان .

السعادة الحقيقية
ولست اري السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للانقي مزيد وما لا بد ان يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد



بقلم : نير شوحيط

لهم ما بالكم خاتين هكذا كيف لا يمان لكم . تخافوا خوفا عظيما . وقلوا بعضهم لبعض من هو هذا ، فان الربح ايضا والبرص يطمئنه .

وهذه حكاية اخرى من اروع مرويوات العهد الجديد ، هي الحكاية التي اوتت لشوشي ان يردد في قصيته للمصم «يا شراما وراه دجلة يجري» البيت التالي : سر على الماء كالشمع رويدا واجر في المم كالشمع الهادي

وقد رويت هذه الحكاية في انجيل متى ومرقس ويوحنا بصيغ مختلفة ناتي بلكرها تصليا في الاصحاح الرابع عشر من انجيل متى . . . وبعد ما صرف الجبور سعد الى الجبل متفردا ليمسلي . . . ولا صلب المساء كان هناك وحده ، واما السفينة فكانت قد صارت في وسط البحر مذبذبة مع التواج ، لان الربح كانت مضانة . وفي الهزج الرابع من الليل مضى اليهم يسوع ماشيا على البحر . فلما ابصره

البلاد ماشيا على البحر اضطربوا كالقثين انه خيال ، ومن الخوف صرخوا . فللوقت كلهم يتنزع كالقثا : تشجوا انا هو ، لا تخافوا . فلما جبريس وقال : يا سيد ان كنت انت هو مني اني ايك على الماء . فقال : تعال . فنزل بطرس على السفينة ومشى على الماء لياتي الى يسوع . ولكن لما راي الربح شديدة خاف واذا ابتدا يفرق صرخ قائلا : يا رب انجني . فمضى الحال مد يسوع يده وامسك به وقال له : يا قليل الايمان لماذا شككت ؟ ولا نخلا السفينة سكنت الربح . . .

لا زقا نتحدث عن البحر «ولا حرج» ، وفي حيننا ننقل الى اسفار التلمود فنقرأ من اساطيره ما روي عن عجائب البحار واموالها .

هذه اسطورة نستقيها من مجموعة الاساطير المسماة «الطلب الخبير» : يروي ان التمر اتي من افريقيا الروماني الذي قمع ثورة اليهود في الديار المقدسة بعد خراب بيت المقدس الثاني اراد ان يتعرف على سمة البحر الاثريوتكي (ملي اسمه) فجاء بجبال واخذ يقيس حتى مرت ثلاث سنوات ونصف السنة ولم يقس البحر . فسمع صوتا يتاديه : انه تقم المستحبل . فترك هذا العمل .

وفي السفر المسى ، فمسلو الرباسي الميزيزي : قيل : جميع الاتار التي تجري على اليابسة عيبة المياه حلوة ، ولقوة الله تعالى وجبروته : ففي سورة الاتام (وعنده مفتح الغيب لا يعلمها الا هو ، ويعلم ما في البر والبحر) ، ونسي سورة الاتام ايضا «ان من يجيبك من ظلمات البر والبحر تحمونه تضرعا» ، وفي سورة الكهف «واخذ سيبله في البحر عجايب» وسورة التور «او ظلمات في بحر لحي يفتشيه موج من فوقه موج» وسورة يونس «هو الذي يسيرك في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ريح طيبة وانجوا بها جاءتها ريح عاصف وجاهم الموج من كل مكان وظنوا انهم احيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لكن انجينا من هذه لتكونن من الشاكرين».

ومن التلمود الاورشليمي ايضا نروي الطريقة : قيل في ايشياء «الجاهل نسي البحر طريقا وفي المياه القوية مسلكا» ، وعن هذه الآية يقول الحبر يسحاق بن مريون : لولا هذا البر الرباني لا استطاع انسان ان يرد البحر لم يعود حيا . ومن التلمود الاورشليمي ايضا نروي هذه الحكاية عن احوال البحر : ان البحر يوشوع على تقهرم رجل الى بلدان اسيا واراد ركوب البحر في فترة الشتاء . فنجلى له ابره في الظم وحذره من المخاطرة نسي البحر اذا لا يخطى بعد ملاحه حتى يقرب يدين فيه . فلم يلبه بتخير ابيه وكانت نهايته الهلاك .

ومن اساطير التلمود البابلي (الكبير) نستقي هذه الاسطورة من كتاب التفسير لسفر الجامعة : ابهرت اخذ السفن الكبرى الى قلب البحر ، فاذا برع عاتية تقفها الى نباد لم يصلها انسان . فلما راي ربيتها ومسالومها ما حل بهم ترورا تقسم ارزاقهم فيما بينهم ، فاذا ادركهم الموت ماتوا سوية كخوان في الضيق واذا عاشوا فسقيت مجنتهم ووتاهم . فلما شهد الله حسن نيتم اوحى لهم بشي حصل رويط في قعدة السفينة ، فاذا يوحاشي لا يدرك كنهه يخرج من الماء فينطق على هذا الحبل فيسبحه ويسحب السفينة معه حتى اتي بهذه السفينة الى ساحل الايمان ، فوصلوا مدينة روما ، وهناك كان الحبران العكيان الراي ابيوز والراي يوشوع . فلما سمعا خبر هذه السفينة وما جرى ان فيها ردا حكا سليمان من سفر الجامعة «ارم خبزك على وجه الماء فانك تجده بعد ايام كثيرة» (ومعنى هذا المثل اشبه بالحكمة العموية لمن ينقل الخير لا يعدم جوائزه) .

ومن اساطير البحر في التلمود البابلي ما روي عن ريان شجاع لا يخاف البحر ، فطاف الامامد الساطقة واطلق في كل ما عمل حتى ان رجلا من قرانصة البحر بافنه في سفينه فقتله واحدا واحدا . وفي ذات يوم هبت عاصفة عنيفة وحطمت سفينه . فنادى يدعو الى القعدة ويرد كونا . فجاه اليه اناس وسلكوه : انت الذي حطمت الامامد وقتلت البحر ومن فيه ، فكيف تطلب اليوم نجدة ؟ فلجاب : حينما كانت سفيني سالمة فقا معها ، اسما الان تسفيني محطبة وانا محطم معها ايضا .

واذا اتينا لاساطير الاثينون والاطالهم فلنختم طوطانا هذا بايات بنات من القرآن الكريم فيها وصف لاهوال البحار ومخاوفه ولقوة الله تعالى وجبروته : ففي سورة الاتام (وعنده مفتح الغيب لا يعلمها الا هو ، ويعلم ما في البر والبحر) ، ونسي سورة الاتام ايضا «ان من يجيبك من ظلمات البر والبحر تحمونه تضرعا» ، وفي سورة الكهف «واخذ سيبله في البحر عجايب» وسورة التور «او ظلمات في بحر لحي يفتشيه موج من فوقه موج» وسورة يونس «هو الذي يسيرك في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ريح طيبة وانجوا بها جاءتها ريح عاصف وجاهم الموج من كل مكان وظنوا انهم احيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لكن انجينا من هذه لتكونن من الشاكرين».

الحلقة الثالثة (خرافات الشعوب) في الاسبوع القادم

صيفة العصري

عبرة

قال هينقة : انت ائت ! وستظل يا صاحبي كما ائت ! حتى ولو سمست . . . وسين جويك . . . وكبرت شكائك . . . وطقت خشبك ! . . . فهذا التيه وهذه العظيمة لا قيمة لها ما دام الاصل لا الفرع هو الاساس . . . وغصتك الفضي يا صاحبي لم يشتد بعد . . . وهو بحاجة الى تركيب ليؤتي لكه حلوا جينا . . . وحتى ذلك الحين ستظل نسي نظرتنا . . . انت انت . . . ذلك الصغير الهزيل . . . تصفقه ربة رسيح شرقية ! . . .

قال : اتم تصدوني . . . وبش ما تصنعون ؟ . . .

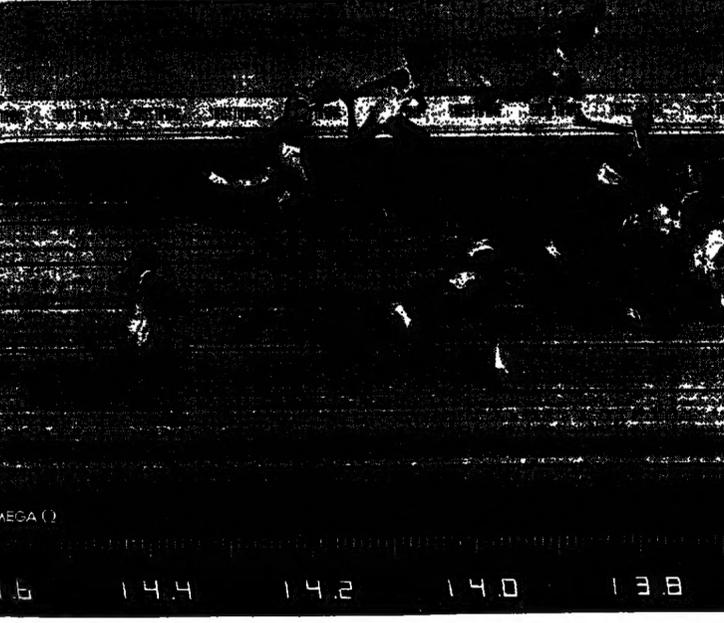
قال هينقة : اسبح يا قسي . . . كان عمر بن عبد العزيز جالسا ذات ليلة مع حاشيته ، فأنطقا الصباح فقام عمر فاصلحه وأشعله ثابته ، فقال احد رجاله محتجا : يا امير المؤمنين ما كان يليق بك ان تفعل ما فعلت وحرك رجسالك ! . . .

فايتم امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وقال : ما ضرتني . . . قمت وانا عمر بن عبد العزيز ، ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز

وتابع هينقة : ولا يسعني يا فتى في مثل هذا الموقف الا ان ابتم لك . . . مشفقا عليك وعلى امثالك من الجورين ! . . .

مع تحيات هينقة

مَنْ هُوَ الْأَوَّلُ؟



من كان اول من باهر وجد . واتبع لاول مرة في البلاد خبثات مصرفية متعددة ، تراها اليوم امرا يديويا وجزوا من الخدمة اليومية التي تصعبها البنوك لزبانتها ؟

اول من فتح فروعها لخدمة الزبائن في ساعات بعد الظهر (منذ ١٩٢٥) - بنك فيسكونت
اول من اسس ممثلة لبنك اسرائيلي في الولايات المتحدة (١٩٢٩) - بنك فيسكونت
اول من مرض على الجمهور برنامج توفير بنكا (١٩٥٥) - بنك فيسكونت
اول من اعلن عن برامج التوفير المرتبطة (١٩٥٨) - بنك فيسكونت
اول من افتتح فرعا لبنك اسرائيلي في نيويورك (١٩٦٢) - بنك فيسكونت
اول من وفر لزيارته تعارير يومية حول وضع حساباتهم (١٩٦٥) - بنك فيسكونت
اول من اوجد برنامج توفير للدار مع قرش اسكان مزدوج (١٩٧٢) - بنك فيسكونت
اول من عرض على زبائنه بطاقة استدانة (١٩٧٤) - بنك فيسكونت
اول من مكن زبائنه من شراء قسائم - شرايميكيل مع قزيلات (١٩٧٥) - بنك فيسكونت
اول من شمل التابن على الحياة « اونيك » في برانجه (١٩٧٦) - بنك فيسكونت
اول من ابع برامج التوفير « حين » و « حين ٦ » من ٦ - ١٢ شهرا (١٩٧٦) - بنك فيسكونت
اول بنك ميل على دم الاحياء النعرة ويتبنى حي كريات شانوم (١٩٨٠) - بنك فيسكونت

وهناك خبثات تجدها فقط في بنك فيسكونت .

الوحيد الذي له مراكز للاستشارة المالية الشاملة (منذ ١٩٧٥) - بنك فيسكونت
الوحيد الذي يعرض على زبائنه من رجال الاعمال « ماتوف » - برنامج حسنة لارتجاب - بنك فيسكونت
وتنظيم مالي مخطور (منذ ١٩٧٥) - بنك فيسكونت
الوحيد الذي يصدر نشرة معلومات لزيارته « مئة بالمئة » (منذ ١٩٧٦) - بنك فيسكونت
الوحيد الذي يعرض خدمة بنك درافيت - ان (فيسكونتيت بالنسيارة) - بنك فيسكونت
الوحيد الذي يعرض على زبائنه مجلة للولاد مجتازة (مليون) بنصف السعر (منذ ١٩٧٦) - بنك فيسكونت
حسن وهام ان تعرف من كان الاول . نحن نعلم ان الزبائن الراضين يجلبون زبائن آخرين . ولكي يكون زبائنتنا راضين من المهم بالنسبة لنا ان تكون الاوائل والمجددين والمبارزين - وان تقسم لزيارتنا الخبثة التي يتوقعونها والتي يستحقونها . هذا هو السبب في ان زبائنتنا - في ٢٥٠ فرع مجموعة فيسكونت ، ينفلون المتصلب منا . حسن ان تعرف من كان الاول ، ويجدر بك ان تتفكر ذلك .

معتمدين من القائل مع

بنك فيسكونت

الوجه الاساسي للمصارف

أفكار ثقافية

أصبحت لي وطناً

للشاعر: شفيق حبيب



من أجل عينيك لذ الوجد والسقم
وطاب نزف جراح يوحها ألم
أصبحت شافلتني والعشق مملكتي
ان الوجود بلا احلامنا عديم
اشتم عنك ضوعاً من شذاً وطني
وفيك أسكن أرضاً اهلها ظلموا
انت الليل ، وانت القنص تضحني
هذي الشواطئ في عينيك باكية
والحزن فوق سهول المرج يحتدم
لا تلاي عالمي بالدمع يحرقتني
ان الجراحات يوماً سوف تلتئم
كوني على ريشتي الاطيف لونها
عشق الصباير اذ تنو وتنهزم
انسي هويتك الاوانا محتجة
انت القصيدة ، انت الوحي والتسم
نوبي رحيق ورود ، بللي شفتي
كوني ماددا يعني .. يسكر القلم
يا كرامة من بلادي ، ظلي جسدي
أصبحت لي وطناً ، اذ عززت القيم

رد على السيد عرفان ابو حمد :

محرر برنامج في موكب الادب والاداب

بقلم : زهير غضبان - دالية الكرمل -

الموضوع : رسالتك غير المرسلة
بخصوص كتابي محيط الدائرة .. تقول
يا اخ عرفان :
« بيضاء كتلتك الطاهر .. وهل هناك
لثغ غير طاهر عجا لث هذا الهراء !! »
على ان الاستمرات وجدنا جديس
في الادب العربي ، ولس في الادب
العالمي سجدت تلك الاستمرات البسيطة
المركية والمغنية وغيرها ...
ولي هذا البيت جاء تشبيه وتبنيادخاين
فليس مطلوب الفناء نصب ، بل وليس
الظاهرة التي فوق ذلك بكثير انه جيل
الشيخ بطوارنة البيضاء وقيل المتحذيين
بدماء الشهداء .. المعنى واضح يقول :
بيضاء مثل جبل الشيخ قبل التفتين ،
ثم كيف يمكن ان تقول البحر الابرقوصب
ادعك كلك بحر تفتي اليك كلك ؟
او ان تقول نور الشمس الساطع البست
الشمس كلك لان كل على نفسها ..
كلا يا سيد عرفان فالتكلم ان يكون
غير طاهر ، والظاهرة صفة ليس من
الضروري الصاقها بالثغ ، اجل فالتكلم
غير طاهر وهناك كل طاهر ايضاً اذا
تفتيته متباداً .. ثم ان القصيدة التي
جاء فيها هذا البيت لها خلفية معينة فهي
كثمت عمداً في صفة الجوزل ونحوه
اما كلك ... عليه .. فعد الى مجلة
الاوراق البيروتية التي صدرت عام ١٩٥٢
تجد ان كلكها تفتيك بالانصاف
ويطاهر ، متعبه ، عنيا وعتبان .. فلما
ما جعلتها بلقاء عليه .. فلك تفتيتها
اكثر وقد يكون خطا لمويا فلما كفى ارثه
لجمال الكلكة ثم ان لثان ام الماويل وانا
لذاتي الاصل يا اخ عرفان ... ثم لثا
التاني كتبت شايه ؟
ثم ساءك الله يا اخ عرفان تقول ان
يا عديبة الفؤاد تعبير يتلقى والفتنة
الصحيحة ...
كيف نشر (هنت) لشكيبين عنما يقول:
فدتمت يدي ضد جيل من المشاكل هل هذا
تعبير لغوي صحيح ام استمرارة مبدعة ؟
كيف نشر قول نزار قباني (صار نهديك ..
مثل يوم القيامة) هل هذا تعبير لغوي
صحيح ؟

مع يعقوب أحمد في : جرح على خد القمر

بقلم : احمد عبد الفتاح - جامعة القدس

صدر من مكتب الاندلس قسي كثر منذ مؤخر الدنوان الثاني للشاعر الشاب يعقوب احمد .. ويعقوب احمد ، هو من الشعراء المخلصين الشباب الذين اكتسبوا اسما محلياً مشهوراً بين شعراءنا في هذه البلاد .. وهذا قل ما تتعبه شاعر شاب في خطواته الاولى واذا بحثنا عن الاسباب لهذه الظاهرة فانا سنجدنا حقاً عندما نستعرض ديوانه الجديد «جرح على خد القمر» ، الذي هو اسم الدنوان الثاني بمسديوانه الاول الذي صدر عن مكتب المجتمع عام ١٩٧٩ (مواسم الحزن والامل) ..

والديوان الجديد يقع في ٨٥ صفحة من القطع المتوسط ، ورم صورة الفسلاف الفنان القدوي محمد سليم زورور، ووجه الكلاف تصور تصويراً رائعاً ومحبوباً الديوان ، كما اننا لا ننسى ان نذكر مقرة الكنان محمد زورور في رصنه للوحة الكلاف في الدنوان الاول .. اي اننا نستطيع ان نقول ان محمد زورور ويعقوب احمد اصبحا وحدة متكاملة لتأرجح الفن الشعري بالفن التصويري ..



يعقوب احمد

يقدم الديوان الجديد بين طياته ٤٤ قصيدة .. وكل قصيدة بعد ذاتها هي « بمثابة جرح على خد القمر » غلو بدأتنا رهلنا من القصيدة الاولى في ديوان جرح على خد القمر نستطيع ان نلمس جو روحا والسخة السطور التي تفرق الما وجبا ونظر نارا وعسرا غني القصيدة يقول يعقوب « من الصعب ان اجد ذاتي جرح القراء يترق على شفتي دماء الطرقات حملت في تقاسمي وارست قلبيني بيث من غير غروب خلف هذا الليل لانتض عليه بعض اجزائي ويغني فساد شوقي الي عينك لبتقي جرحا ينزف على خد القمر »

فهي نفا صورة الحزن القاتمة، وصورة الحب الجارية ، من جعل جرح القراء غير حبيب المتقراء .. ومن جعل دماء الطرقات غير الخدين الى الرحيل وليس السفر .. ما اصعب السفر عنيا بيث الانسان في سفره من صراحة يبرسم عليها صورة احزانه .. فني هذه الدنيا لا يوجد حتى مكان الحزن ، وللك بيث الشاعر عن غير بيثي به احزانه وستمر بنا رحلة الضياع ، الضياع في الجهول وفي القدر الممت ، ويضي الشاعر يكتب ولكن .. ان يرسل ما يكتبه في هذا الجو واذن كرس ما كتبت لانني لا اعرف الى اين اسرلها ومع ...

ولكن الكلكة رغم انها بيث في النفس الراحه الا انها تفرق جرح الفكر والشوق تنتج بين الجرح والضحك ، ومعنى عيون الجسم الفارق بالنسيان ، وهذا ما نراه في قصيدة « وداع » .. « عندما افكر كيف تفرقت ايدينا لحظة السوداع انكر كيف بصمت تمارجت تفرقتا وصمت تمارجت اماننا وبصمت تجمعت كلكنا فنزف كلكة على شفتي وذاكرتي يرفها الاسماء فتنتج عيون جرح على شفتي وتجو على اصابعي زهرة عديبة »

فينا نلمس روعة التصوير ومدق المعانيه .. فلوحة عيون هي اثار اللسعات القصبية .. ولكن الحب والجمال يبع حتى في الفكرى .. فترى زهرة عديبة تصبو على اشلاد لسعات الماضي وكلكها تصال عن التيسن .. والفكرى تواد في النفس الشوق وهذا ما نراه في قصيدة « منذ زمن لم اقل لك حبيبي » بمعنى اسم هذه القصيدة بيث في النفس المرار ولوعة اليمد والفرق حينما يتشاق البيد ان يقول حبيبي .. يصبح مندره جدارا كبر عليه اعصاب الحزن الصلابة اللون ويصبح اسم الحبيبة بيث في المروق لفتنتيه عطش ازاره اللون .. ويعجز الصوت في مغاور القم برودة وحرنا وتذبل حروف الكلكة ، هذه هي

من افوال الجاحظ الضير صيران ، فاعلامها ان تصبر على ما لا ترجو فيه الغنم في المالبية .. والحلم حلمان ، فاشترهما حابك عين و هو دوكت .. والصدقت صدقتان ، فاعظهما صدقت قيبا يضرش .. والوعاء وغانان ، استاهما وغاؤك ان لا ترجوه ولا تخافه ..

السمعة

اننا نتحدث عن السعادة كما نتحدث عن النظارة وهي فوق اعيننا .. تتوقف السعادة على ما نستطيع اعطاه لا الحصول عليه .. كلما تخيلت السعادة تثلثت امامي في صورة امرأة حائسة لجمال المرأة وعقل الرجل .. السعادة في النشاط والاداب على الميبل ..

في دروب الضلال

شعر : ابراهيم عوبيدا

واصلي اللهو والمعي واختالي ، وتسلني بالسكر طول الليالي
واعطني المسرح الكتيب ، وغني ، وارضي صوتك المثير العالي
وتباهي بالمعجبين السكرى ، واستغلي اعجابهم بالجمال
واخدعي من نوبت ان تخدعيه ، اي عار نخشين ان لم تبالي
فحلال عليك كل حرام ، وضرام لديك كل حلال
وعديني ، وكم سمعت وعودا ، واخفي الورد ، واذهبي وتعلي
واحتلي لي - كما حلفت لغيري - واكذبي الف كذبة واحتالي
فانا لم اعد اصدق شيئا من اعانك التي قلتها لي
غير اني التزمت بالصلب يوما بعد يوم ، كاتني لا ابالي
اي شئيه اقوله لك ، اني انا من ضاع في دروب الضلال
فاتركيني وحدي ، اهدم علي وجهي انا والهوى والفق سؤال

الاستراتيجية العلمية المفقودة

في كتاب قيم صدر مؤخرا عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تحت عنوان «استراتيجية تطوير التربية العربية» وردت فقرة تتحدث عن الفجوة العلمية التقنية بين الدول المتقدمة والتامية وقد استوقفتني هذه الاسطر طويلا لانها لو اتبعت لارتقت بمستوى العلم والتقنية في وطننا العربي الى حد لا يحلم به احد .

تقول الفقرة : لا يكفي نقل ادوات الانتاج التقنية واستثمارها لمواجهة تلك التحدي بين الدول المتقدمة والتامية ، بل ان الوسيلة الناجمة لتلخص في استيعاب الثورة العلمية التقنية روحا واساليب ونهاج .. والا يقتصر ذلك على مؤسسات بعينها او قيادات عليية في ميلانها ، بل يجب ان يمتد ذلك ليشمل الصنع المناسبة لمعوم الشعب العربي ، بحيث تكون الروح العلمية وما يترتب عليها من الاجتهادات والمواقف جليا مهيما من ثقافته العامة وانماطه السلوكية الواقعية .

والثورة العلمية - وكما يقول واضع الكتاب - لا تتأتى بمجرد القاهم والمعلومات والنتائج ولكنها تحتاج الى «المنهجية المنظمة والمواقف العقلانية» .

رغم انني لست ميلا للحديث حول هذا التصور الجيد لفهوم الثورة العلمية لكنني مضطر الى القول اني لا ارى - وبصدق - في سلوك معظم العاملين في مجال العلم والتقنية في الوطن العربي - وقد اكون احدم - اي اثر للروح او المواقف العلمية العقلانية . وترداد المسألة ايلا وخطورة اذا ادركنا ان هؤلاء هم المسؤولون - على الاقل بحكم الشهادات والمؤهلات التي يحملونها - عن تفجير روح الثورة العلمية في العالم العربي .

يكلمة .. ان معظم هؤلاء - كي لا اظلم الجميع - يدورون حول انفسهم دون الالتفات للدور الهام والخطير الملقى على عاتقهم . ففي هذه الايام لم يعد المرء يصدق ما يسمع او يشاهد ما يجري في دهاليز ما يسمى بتجاوزا طبقة «التفتين» ..

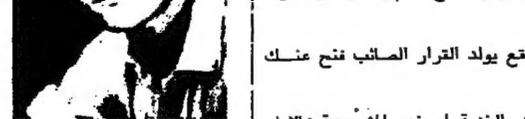
بصراحة لا استطع استيعاب شخص من هؤلاء بالاهتمام بالاور السطحية والشكلية منصرفا عن الفوص في الامور الجادة العلمية والتربوية وان دل هذا على شئيه فاما يدل على وجود خلل في تركيبة هؤلاء بشكل خاص وصفوف (قياداتنا العلمية والتربوية) - فسي الوطن العربي .

ومعذرة لؤلني (استراتيجية تطوير التربية العربية) لانهم اقروا في التفاؤل ، اذ ان التفتين لفتة القياذات التربوية والعلمية ما زال الكثير منهم بحاجة الى ابدجيات الروح العلمية . ومعذرة للقارئ الكريم اذا كنت قد اقترطت في الشاوم !

د لويس مقشش
عن «السنور» الاردنية

قصيدة مهربة

من الجنة المفقودة



شعر : ملحم خطيب

عاد ورق الربيع الاخضر
الى صود الشجر البانج ،
من عنق الصمت وعرق الجبين
وذاك التراب الملتوب تحت الاقدام
حيث لا نور ،
والجنة ضائعة
والقاتل على الايواب
اولادك ثلاثة فاختاري
بين الاول والثاني
اختاري واحدا من اولادك ،
الثلاثة ..
طفلان والثالث في الاضواء
المرأة حامل ،
والقاتل يقتل الطفل الاكبر
ويوبت الطفل الثاني
اما الثالث فينتذر في الاضواء .

الحصول

- * مكلات مشرقة تثير جوانب حياك وخاصة في جوانبها الرومانسية والعاطفية .
- * اليوم مناسب لاستكمال مناقشة سابقة حول عمل او اتقاج جديد
- * الجوزاء
- * الاعمال الجامعية تسير وفق ايقاع ملانم وستجد من المونة اكثر مما ترغب
- * السرطان
- * الانطلاق من ارش الواقع يولد القرار الصائب فتح عنك الاحلام والوهام .
- * الاسد
- * لا تحاول اتباع الطرق الخفية او غير المشروعة فالامان هو مكيبك الوحيد
- * العقراء
- * احقر ان سمعتك تتدهور بسرعة نتيجة لطيشك وروعوتك
- * الميزان
- * التوترات العاطفية الي ذوبان لا تشي ان تشكر ذوي التوايا والجهود الطيبة
- * العقرب
- * يوم ممتاز لتناجز الاعمال ولا تتردد في الشكرى اذا لمست افكارا لجهودك
- * القوس
- * دعوة تصلك لحفل او اجتماع واخبار من صديق قديم تملق بالعمل تشعدك
- * الجدي
- * تتسبب في خلق مشكلات لمشروع ناجح واراك موزوع الجهود دون مبرر
- * السلحوق
- * تلوح في الافق بوادر مشكلات عائلية ولا سبيل لك لتجنبها
- * الحوت
- * اي تصرف مع الشركاء سيفسر بحساسية خاصة نكن حذرا وواضحا .

هكذا من النص

التلفزيون

البرامج العربية

البرامج الأجنبية

- الجمعة -**
- ٢٠:٠٠ «المسرح الأسود» - مسلسل للأطفال - بالالوان - الحلقة السادسة - عنوان الحلقة: الحصان الهوم ، الفيلم ناطق بالعبرية
 - ٢٠:٢٥ اهل بقم السيت - اغان دينية وحيث
 - ٢٠:٣٥ موجز الابداء
 - ٢٠:٤٥ كارتون عقبة القيام العربي «القاضي والجلاد» بطولة نجلاء فحفي ومريم فخر الدين راجع زاوية اخترت لك
 - ٢١:٢٥ نشرة الاخبار المصورة
 - ٢١:٥٠ قسمة السبت - حديث قصير واغنية
 - ٢٢:٠٥ شريط الاسبوع بالعبرية ويشمل عرضا خاطفا لام أحداث الاسبوع



مريم فخر الدين نجمة فيلم القاضي والجلاد - التلفزيون الإسرائيلي - الجمعة - الخامسة والنصف

- الجمعة -**
- ٢٠:٠٥ «الغناء في القصور» - برنامج غنائي من سبيليه في نطاق نادي الغناء التابع لقرى غور الأردن وفي البرنامج اغاني خريف مبرية . تم التصوير في كيبوتس «شامر هاجولان» - والبرنامج بالالوان
 - ٢٠:٥٠ «الوارد ومسل سبسون» - الفصل الرابع . بدأت تقاور في صفحات الامريكية رسائل تنقذ صرناك الملك البريطاني وتعلقه بإقامة الامريكية وكايس سبسون المرشد البريطاني يواجه فضيحة تثير حسرة في العالم اجمع . رئيس الوزراء يدل في ارجاء تحفله الى ما بعد حفل التوقيع ، ان لا خطر لامة قانونية طالما بقيت السيدة سبسون متزوجة . لكن النصح ان عشيقه الملك نصر على طلب الطلاق من زوجها . الصحف البريطانية تقتت بعدم نشر انباء عن ضحية الطلاق ولكن في ٢٦ اكتوبر ١٩٦٦ مشية نظر المحكمة في طلب طلاق السيدة سبسون من زوجها تصدر صحيفة «نيويورك جورنال» وعلى صدر صفحاتها الاولى هذا العنوان : «الملك سبسون واليس» ، ماذا سيكون رد نعل الملك ورئيس الوزراء ؟ هذا ما سنراه الليلة والمسلسل بالالوان ومرجم للعربية
 - ٢٠:٥٥ «الكونيسي» حلقة من هذا المسلسل البوليسي بعنوان «القصف» المسلسل مترجم للعربية
 - ٢١:٤٥ قول ملون
 - ٢١:٤٦ نشرة الابداء الاخيرة بالعبرية

السبت -

- ٢٠:٠٥ موجز الابداء
- ٢٠:٢٥ حلقة من مسلسل الصور المتحركة الناطق باللغة العربية «الولو» الصغرى»
- ٢٠:٣٥ زاوية البرامج الوثائقية - سلسلة برامج من انتاج محلي واجنبي «كلمة ولحن» - برنامج فناني من انتاج سهيل رضوان
- ٢٠:٤٥ نشرة الابداء المصورة
- ٢٠:٥٥ مند انتهاء السبت - برنامج ديني
- ٢١:٠٥ «الظرة على الابداء» - نشرة الابداء الابداء المصورة بالعبرية
- ٢١:٥٥ «الظرة على الرياضة» ، لقطات من مباريات السبت
- ٢٢:٠٥ فيلم سينمائي بعنوان «الشباب» - صيغة سينمائية مسرحية مارت كورالي الشهيرة . وتدور قصة الفيلم حول مجموعة من الفنانين الوطنيين الذين يجتمعون في حفلة . ومن خلال لعبة اجتماعية ، تكشف نفسياتهم ويضطرون الى مواجهة الحقيقة القاسية
- ٢٢:٠٥ قول ملون
- ٢٢:٠٥ نشرة الابداء الاخيرة بالعبرية

القضايا والجلاد

يقدم لنا التلفزيون الإسرائيلي نسأوية التلام العربية لهذا المساء فيلم «القاضي والجلاد» بطولة نجلاء فحفي ، رشدي ابلاقة ، مرهم فخر الدين ومحمود قابيل .

تتل نجلاء فحفي دور فتاة تكشف انوالتها تقون والدها مع اعز صديق للمائلة وتتم والدتها بعد مقتل والدها ليحاك طريق بقها هي التي كانت السبب في وفاة الوالد .

الفتاة تريد الانتقام من والدتها (مرهم فخر الدين) وترى ان افضل وسيلة للانتقام هي محاولة اجتذاب عشيق الام اليها ليصبح صديقها هي ويجبر امها .

هل تنجح محاولتها هذه وهل تكون هي «القاضي والجلاد» في آن واحد ؟

هذا ما سنراه في الفيلم العربي الذي يحمل هذا الاسم والذي سيعرض لليلة بالالوان بعد الخامسة والنصف بقليل .

الجدير بالذكر ان احد نجوم هذا الفيلم وهو الممثل المصري محمود قابيل ، الذي يلعب في الفيلم دور خبيب نجلاء كان قد زار اسرائيل قبل حوالي عام .

- ١٤:٥٥ «الي ولك» طيات المستعمر
- ١٥:٥٥ تيل المساء - الحان خفيفة
- ١٧:٥٥ هنا وهناك وفي كل مكان
- ٢٠:٥٥ اغان حول العالم
- ٢٢:٥٥ نزهة ليلية - اغان عبرية
- ٢٤:٥٥ اغان حلوة

- السبت -**
- ١٧:٠٥ اغان للذكرى - من الحان الماضي
 - ١٨:٥٥ الوان - اغان اسرائيلية
 - ١٩:٥٥ «الضبون» - اغان الاثني في كل الصور
 - ٢٠:٥٥ اغان ساخنة
 - ٢١:٥٥ نجم السبت
 - ٢٢:٥٥ اغان اسرائيلية شائعة
 - ٢٣:٥٥ نغمة ولون
 - ٢٤:٥٥ غناء كذا - الحان اسرائيلية
 - ٢٥:٥٥ نزهة ليلية
 - ٢٦:٥٥ «الرايونيك» - موسيقى الروك

صوت اسرائيل

الكلاب القوية (١٠:٠٥ ، ١٠:٢٥ ، ١٠:٤٥ ، ١١:٠٥ ، ١١:٢٥ ، ١١:٤٥ ، ١٢:٠٥ ، ١٢:٢٥ ، ١٢:٤٥ ، ١٣:٠٥ ، ١٣:٢٥ ، ١٣:٤٥ ، ١٤:٠٥ ، ١٤:٢٥ ، ١٤:٤٥ ، ١٥:٠٥ ، ١٥:٢٥ ، ١٥:٤٥ ، ١٦:٠٥ ، ١٦:٢٥ ، ١٦:٤٥ ، ١٧:٠٥ ، ١٧:٢٥ ، ١٧:٤٥ ، ١٨:٠٥ ، ١٨:٢٥ ، ١٨:٤٥ ، ١٩:٠٥ ، ١٩:٢٥ ، ١٩:٤٥ ، ٢٠:٠٥ ، ٢٠:٢٥ ، ٢٠:٤٥ ، ٢١:٠٥ ، ٢١:٢٥ ، ٢١:٤٥ ، ٢٢:٠٥ ، ٢٢:٢٥ ، ٢٢:٤٥ ، ٢٣:٠٥ ، ٢٣:٢٥ ، ٢٣:٤٥ ، ٢٤:٠٥ ، ٢٤:٢٥ ، ٢٤:٤٥ ، ٢٥:٠٥ ، ٢٥:٢٥ ، ٢٥:٤٥ ، ٢٦:٠٥ ، ٢٦:٢٥ ، ٢٦:٤٥ ، ٢٧:٠٥ ، ٢٧:٢٥ ، ٢٧:٤٥ ، ٢٨:٠٥ ، ٢٨:٢٥ ، ٢٨:٤٥ ، ٢٩:٠٥ ، ٢٩:٢٥ ، ٢٩:٤٥ ، ٣٠:٠٥ ، ٣٠:٢٥ ، ٣٠:٤٥ ، ٣١:٠٥ ، ٣١:٢٥ ، ٣١:٤٥ ، ٣٢:٠٥ ، ٣٢:٢٥ ، ٣٢:٤٥ ، ٣٣:٠٥ ، ٣٣:٢٥ ، ٣٣:٤٥ ، ٣٤:٠٥ ، ٣٤:٢٥ ، ٣٤:٤٥ ، ٣٥:٠٥ ، ٣٥:٢٥ ، ٣٥:٤٥ ، ٣٦:٠٥ ، ٣٦:٢٥ ، ٣٦:٤٥ ، ٣٧:٠٥ ، ٣٧:٢٥ ، ٣٧:٤٥ ، ٣٨:٠٥ ، ٣٨:٢٥ ، ٣٨:٤٥ ، ٣٩:٠٥ ، ٣٩:٢٥ ، ٣٩:٤٥ ، ٤٠:٠٥ ، ٤٠:٢٥ ، ٤٠:٤٥ ، ٤١:٠٥ ، ٤١:٢٥ ، ٤١:٤٥ ، ٤٢:٠٥ ، ٤٢:٢٥ ، ٤٢:٤٥ ، ٤٣:٠٥ ، ٤٣:٢٥ ، ٤٣:٤٥ ، ٤٤:٠٥ ، ٤٤:٢٥ ، ٤٤:٤٥ ، ٤٥:٠٥ ، ٤٥:٢٥ ، ٤٥:٤٥ ، ٤٦:٠٥ ، ٤٦:٢٥ ، ٤٦:٤٥ ، ٤٧:٠٥ ، ٤٧:٢٥ ، ٤٧:٤٥ ، ٤٨:٠٥ ، ٤٨:٢٥ ، ٤٨:٤٥ ، ٤٩:٠٥ ، ٤٩:٢٥ ، ٤٩:٤٥ ، ٥٠:٠٥ ، ٥٠:٢٥ ، ٥٠:٤٥ ، ٥١:٠٥ ، ٥١:٢٥ ، ٥١:٤٥ ، ٥٢:٠٥ ، ٥٢:٢٥ ، ٥٢:٤٥ ، ٥٣:٠٥ ، ٥٣:٢٥ ، ٥٣:٤٥ ، ٥٤:٠٥ ، ٥٤:٢٥ ، ٥٤:٤٥ ، ٥٥:٠٥ ، ٥٥:٢٥ ، ٥٥:٤٥ ، ٥٦:٠٥ ، ٥٦:٢٥ ، ٥٦:٤٥ ، ٥٧:٠٥ ، ٥٧:٢٥ ، ٥٧:٤٥ ، ٥٨:٠٥ ، ٥٨:٢٥ ، ٥٨:٤٥ ، ٥٩:٠٥ ، ٥٩:٢٥ ، ٥٩:٤٥ ، ٦٠:٠٥ ، ٦٠:٢٥ ، ٦٠:٤٥ ، ٦١:٠٥ ، ٦١:٢٥ ، ٦١:٤٥ ، ٦٢:٠٥ ، ٦٢:٢٥ ، ٦٢:٤٥ ، ٦٣:٠٥ ، ٦٣:٢٥ ، ٦٣:٤٥ ، ٦٤:٠٥ ، ٦٤:٢٥ ، ٦٤:٤٥ ، ٦٥:٠٥ ، ٦٥:٢٥ ، ٦٥:٤٥ ، ٦٦:٠٥ ، ٦٦:٢٥ ، ٦٦:٤٥ ، ٦٧:٠٥ ، ٦٧:٢٥ ، ٦٧:٤٥ ، ٦٨:٠٥ ، ٦٨:٢٥ ، ٦٨:٤٥ ، ٦٩:٠٥ ، ٦٩:٢٥ ، ٦٩:٤٥ ، ٧٠:٠٥ ، ٧٠:٢٥ ، ٧٠:٤٥ ، ٧١:٠٥ ، ٧١:٢٥ ، ٧١:٤٥ ، ٧٢:٠٥ ، ٧٢:٢٥ ، ٧٢:٤٥ ، ٧٣:٠٥ ، ٧٣:٢٥ ، ٧٣:٤٥ ، ٧٤:٠٥ ، ٧٤:٢٥ ، ٧٤:٤٥ ، ٧٥:٠٥ ، ٧٥:٢٥ ، ٧٥:٤٥ ، ٧٦:٠٥ ، ٧٦:٢٥ ، ٧٦:٤٥ ، ٧٧:٠٥ ، ٧٧:٢٥ ، ٧٧:٤٥ ، ٧٨:٠٥ ، ٧٨:٢٥ ، ٧٨:٤٥ ، ٧٩:٠٥ ، ٧٩:٢٥ ، ٧٩:٤٥ ، ٨٠:٠٥ ، ٨٠:٢٥ ، ٨٠:٤٥ ، ٨١:٠٥ ، ٨١:٢٥ ، ٨١:٤٥ ، ٨٢:٠٥ ، ٨٢:٢٥ ، ٨٢:٤٥ ، ٨٣:٠٥ ، ٨٣:٢٥ ، ٨٣:٤٥ ، ٨٤:٠٥ ، ٨٤:٢٥ ، ٨٤:٤٥ ، ٨٥:٠٥ ، ٨٥:٢٥ ، ٨٥:٤٥ ، ٨٦:٠٥ ، ٨٦:٢٥ ، ٨٦:٤٥ ، ٨٧:٠٥ ، ٨٧:٢٥ ، ٨٧:٤٥ ، ٨٨:٠٥ ، ٨٨:٢٥ ، ٨٨:٤٥ ، ٨٩:٠٥ ، ٨٩:٢٥ ، ٨٩:٤٥ ، ٩٠:٠٥ ، ٩٠:٢٥ ، ٩٠:٤٥ ، ٩١:٠٥ ، ٩١:٢٥ ، ٩١:٤٥ ، ٩٢:٠٥ ، ٩٢:٢٥ ، ٩٢:٤٥ ، ٩٣:٠٥ ، ٩٣:٢٥ ، ٩٣:٤٥ ، ٩٤:٠٥ ، ٩٤:٢٥ ، ٩٤:٤٥ ، ٩٥:٠٥ ، ٩٥:٢٥ ، ٩٥:٤٥ ، ٩٦:٠٥ ، ٩٦:٢٥ ، ٩٦:٤٥ ، ٩٧:٠٥ ، ٩٧:٢٥ ، ٩٧:٤٥ ، ٩٨:٠٥ ، ٩٨:٢٥ ، ٩٨:٤٥ ، ٩٩:٠٥ ، ٩٩:٢٥ ، ٩٩:٤٥ ، ١٠٠:٠٥ ، ١٠٠:٢٥ ، ١٠٠:٤٥ ، ١٠١:٠٥ ، ١٠١:٢٥ ، ١٠١:٤٥ ، ١٠٢:٠٥ ، ١٠٢:٢٥ ، ١٠٢:٤٥ ، ١٠٣:٠٥ ، ١٠٣:٢٥ ، ١٠٣:٤٥ ، ١٠٤:٠٥ ، ١٠٤:٢٥ ، ١٠٤:٤٥ ، ١٠٥:٠٥ ، ١٠٥:٢٥ ، ١٠٥:٤٥ ، ١٠٦:٠٥ ، ١٠٦:٢٥ ، ١٠٦:٤٥ ، ١٠٧:٠٥ ، ١٠٧:٢٥ ، ١٠٧:٤٥ ، ١٠٨:٠٥ ، ١٠٨:٢٥ ، ١٠٨:٤٥ ، ١٠٩:٠٥ ، ١٠٩:٢٥ ، ١٠٩:٤٥ ، ١١٠:٠٥ ، ١١٠:٢٥ ، ١١٠:٤٥ ، ١١١:٠٥ ، ١١١:٢٥ ، ١١١:٤٥ ، ١١٢:٠٥ ، ١١٢:٢٥ ، ١١٢:٤٥ ، ١١٣:٠٥ ، ١١٣:٢٥ ، ١١٣:٤٥ ، ١١٤:٠٥ ، ١١٤:٢٥ ، ١١٤:٤٥ ، ١١٥:٠٥ ، ١١٥:٢٥ ، ١١٥:٤٥ ، ١١٦:٠٥ ، ١١٦:٢٥ ، ١١٦:٤٥ ، ١١٧:٠٥ ، ١١٧:٢٥ ، ١١٧:٤٥ ، ١١٨:٠٥ ، ١١٨:٢٥ ، ١١٨:٤٥ ، ١١٩:٠٥ ، ١١٩:٢٥ ، ١١٩:٤٥ ، ١٢٠:٠٥ ، ١٢٠:٢٥ ، ١٢٠:٤٥ ، ١٢١:٠٥ ، ١٢١:٢٥ ، ١٢١:٤٥ ، ١٢٢:٠٥ ، ١٢٢:٢٥ ، ١٢٢:٤٥ ، ١٢٣:٠٥ ، ١٢٣:٢٥ ، ١٢٣:٤٥ ، ١٢٤:٠٥ ، ١٢٤:٢٥ ، ١٢٤:٤٥ ، ١٢٥:٠٥ ، ١٢٥:٢٥ ، ١٢٥:٤٥ ، ١٢٦:٠٥ ، ١٢٦:٢٥ ، ١٢٦:٤٥ ، ١٢٧:٠٥ ، ١٢٧:٢٥ ، ١٢٧:٤٥ ، ١٢٨:٠٥ ، ١٢٨:٢٥ ، ١٢٨:٤٥ ، ١٢٩:٠٥ ، ١٢٩:٢٥ ، ١٢٩:٤٥ ، ١٣٠:٠٥ ، ١٣٠:٢٥ ، ١٣٠:٤٥ ، ١٣١:٠٥ ، ١٣١:٢٥ ، ١٣١:٤٥ ، ١٣٢:٠٥ ، ١٣٢:٢٥ ، ١٣٢:٤٥ ، ١٣٣:٠٥ ، ١٣٣:٢٥ ، ١٣٣:٤٥ ، ١٣٤:٠٥ ، ١٣٤:٢٥ ، ١٣٤:٤٥ ، ١٣٥:٠٥ ، ١٣٥:٢٥ ، ١٣٥:٤٥ ، ١٣٦:٠٥ ، ١٣٦:٢٥ ، ١٣٦:٤٥ ، ١٣٧:٠٥ ، ١٣٧:٢٥ ، ١٣٧:٤٥ ، ١٣٨:٠٥ ، ١٣٨:٢٥ ، ١٣٨:٤٥ ، ١٣٩:٠٥ ، ١٣٩:٢٥ ، ١٣٩:٤٥ ، ١٤٠:٠٥ ، ١٤٠:٢٥ ، ١٤٠:٤٥ ، ١٤١:٠٥ ، ١٤١:٢٥ ، ١٤١:٤٥ ، ١٤٢:٠٥ ، ١٤٢:٢٥ ، ١٤٢:٤٥ ، ١٤٣:٠٥ ، ١٤٣:٢٥ ، ١٤٣:٤٥ ، ١٤٤:٠٥ ، ١٤٤:٢٥ ، ١٤٤:٤٥ ، ١٤٥:٠٥ ، ١٤٥:٢٥ ، ١٤٥:٤٥ ، ١٤٦:٠٥ ، ١٤٦:٢٥ ، ١٤٦:٤٥ ، ١٤٧:٠٥ ، ١٤٧:٢٥ ، ١٤٧:٤٥ ، ١٤٨:٠٥ ، ١٤٨:٢٥ ، ١٤٨:٤٥ ، ١٤٩:٠٥ ، ١٤٩:٢٥ ، ١٤٩:٤٥ ، ١٥٠:٠٥ ، ١٥٠:٢٥ ، ١٥٠:٤٥ ، ١٥١:٠٥ ، ١٥١:٢٥ ، ١٥١:٤٥ ، ١٥٢:٠٥ ، ١٥٢:٢٥ ، ١٥٢:٤٥ ، ١٥٣:٠٥ ، ١٥٣:٢٥ ، ١٥٣:٤٥ ، ١٥٤:٠٥ ، ١٥٤:٢٥ ، ١٥٤:٤٥ ، ١٥٥:٠٥ ، ١٥٥:٢٥ ، ١٥٥:٤٥ ، ١٥٦:٠٥ ، ١٥٦:٢٥ ، ١٥٦:٤٥ ، ١٥٧:٠٥ ، ١٥٧:٢٥ ، ١٥٧:٤٥ ، ١٥٨:٠٥ ، ١٥٨:٢٥ ، ١٥٨:٤٥ ، ١٥٩:٠٥ ، ١٥٩:٢٥ ، ١٥٩:٤٥ ، ١٦٠:٠٥ ، ١٦٠:٢٥ ، ١٦٠:٤٥ ، ١٦١:٠٥ ، ١٦١:٢٥ ، ١٦١:٤٥ ، ١٦٢:٠٥ ، ١٦٢:٢٥ ، ١٦٢:٤٥ ، ١٦٣:٠٥ ، ١٦٣:٢٥ ، ١٦٣:٤٥ ، ١٦٤:٠٥ ، ١٦٤:٢٥ ، ١٦٤:٤٥ ، ١٦٥:٠٥ ، ١٦٥:٢٥ ، ١٦٥:٤٥ ، ١٦٦:٠٥ ، ١٦٦:٢٥ ، ١٦٦:٤٥ ، ١٦٧:٠٥ ، ١٦٧:٢٥ ، ١٦٧:٤٥ ، ١٦٨:٠٥ ، ١٦٨:٢٥ ، ١٦٨:٤٥ ، ١٦٩:٠٥ ، ١٦٩:٢٥ ، ١٦٩:٤٥ ، ١٧٠:٠٥ ، ١٧٠:٢٥ ، ١٧٠:٤٥ ، ١٧١:٠٥ ، ١٧١:٢٥ ، ١٧١:٤٥ ، ١٧٢:٠٥ ، ١٧٢:٢٥ ، ١٧٢:٤٥ ، ١٧٣:٠٥ ، ١٧٣:٢٥ ، ١٧٣:٤٥ ، ١٧٤:٠٥ ، ١٧٤:٢٥ ، ١٧٤:٤٥ ، ١٧٥:٠٥ ، ١٧٥:٢٥ ، ١٧٥:٤٥ ، ١٧٦:٠٥ ، ١٧٦:٢٥ ، ١٧٦:٤٥ ، ١٧٧:٠٥ ، ١٧٧:٢٥ ، ١٧٧:٤٥ ، ١٧٨:٠٥ ، ١٧٨:٢٥ ، ١٧٨:٤٥ ، ١٧٩:٠٥ ، ١٧٩:٢٥ ، ١٧٩:٤٥ ، ١٨٠:٠٥ ، ١٨٠:٢٥ ، ١٨٠:٤٥ ، ١٨١:٠٥ ، ١٨١:٢٥ ، ١٨١:٤٥ ، ١٨٢:٠٥ ، ١٨٢:٢٥ ، ١٨٢:٤٥ ، ١٨٣:٠٥ ، ١٨٣:٢٥ ، ١٨٣:٤٥ ، ١٨٤:٠٥ ، ١٨٤:٢٥ ، ١٨٤:٤٥ ، ١٨٥:٠٥ ، ١٨٥:٢٥ ، ١٨٥:٤٥ ، ١٨٦:٠٥ ، ١٨٦:٢٥ ، ١٨٦:٤٥ ، ١٨٧:٠٥ ، ١٨٧:٢٥ ، ١٨٧:٤٥ ، ١٨٨:٠٥ ، ١٨٨:٢٥ ، ١٨٨:٤٥ ، ١٨٩:٠٥ ، ١٨٩:٢٥ ، ١٨٩:٤٥ ، ١٩٠:٠٥ ، ١٩٠:٢٥ ، ١٩٠:٤٥ ، ١٩١:٠٥ ، ١٩١:٢٥ ، ١٩١:٤٥ ، ١٩٢:٠٥ ، ١٩٢:٢٥ ، ١٩٢:٤٥ ، ١٩٣:٠٥ ، ١٩٣:٢٥ ، ١٩٣:٤٥ ، ١٩٤:٠٥ ، ١٩٤:٢٥ ، ١٩٤:٤٥ ، ١٩٥:٠٥ ، ١٩٥:٢٥ ، ١٩٥:٤٥ ، ١٩٦:٠٥ ، ١٩٦:٢٥ ، ١٩٦:٤٥ ، ١٩٧:٠٥ ، ١٩٧:٢٥ ، ١٩٧:٤٥ ، ١٩٨:٠٥ ، ١٩٨:٢٥ ، ١٩٨:٤٥ ، ١٩٩:٠٥ ، ١٩٩:٢٥ ، ١٩٩:٤٥ ، ٢٠٠:٠٥ ، ٢٠٠:٢٥ ، ٢٠٠:٤٥ ، ٢٠١:٠٥ ، ٢٠١:٢٥ ، ٢٠١:٤٥ ، ٢٠٢:٠٥ ، ٢٠٢:٢٥ ، ٢٠٢:٤٥ ، ٢٠٣:٠٥ ، ٢٠٣:٢٥ ، ٢٠٣:٤٥ ، ٢٠٤:٠٥ ، ٢٠٤:٢٥ ، ٢٠٤:٤٥ ، ٢٠٥:٠٥ ، ٢٠٥:٢٥ ، ٢٠٥:٤٥ ، ٢٠٦:٠٥ ، ٢٠٦:٢٥ ، ٢٠٦:٤٥ ، ٢٠٧:٠٥ ، ٢٠٧:٢٥ ، ٢٠٧:٤٥ ، ٢٠٨:٠٥ ، ٢٠٨:٢٥ ، ٢٠٨:٤٥ ، ٢٠٩:٠٥ ، ٢٠٩:٢٥ ، ٢٠٩:٤٥ ، ٢١٠:٠٥ ، ٢١٠:٢٥ ، ٢١٠:٤٥ ، ٢١١:٠٥ ، ٢١١:٢٥ ، ٢١١:٤٥ ، ٢١٢:٠٥ ، ٢١٢:٢٥ ، ٢١٢:٤٥ ، ٢١٣:٠٥ ، ٢١٣:٢٥ ، ٢١٣:٤٥ ، ٢١٤:٠٥ ، ٢١٤:٢٥ ، ٢١٤:٤٥ ، ٢١٥:٠٥ ، ٢١٥:٢٥ ، ٢١٥:٤٥ ، ٢١٦:٠٥ ، ٢١٦:٢٥ ، ٢١٦:٤٥ ، ٢١٧:٠٥ ، ٢١٧:٢٥ ، ٢١٧:٤٥ ، ٢١٨:٠٥ ، ٢١٨:٢٥ ، ٢١٨:٤٥ ، ٢١٩:٠٥ ، ٢١٩:٢٥ ، ٢١٩:٤٥ ، ٢٢٠:٠٥ ، ٢٢٠:٢٥ ، ٢٢٠:٤٥ ، ٢٢١:٠٥ ، ٢٢١:٢٥ ، ٢٢١:٤٥ ، ٢٢٢:٠٥ ، ٢٢٢:٢٥ ، ٢٢٢:٤٥ ، ٢٢٣:٠٥ ، ٢٢٣:٢٥ ، ٢٢٣:٤٥ ، ٢٢٤:٠٥ ، ٢٢٤:٢٥ ، ٢٢٤:٤٥ ، ٢٢٥:٠٥ ، ٢٢٥:٢٥ ، ٢٢٥:٤٥ ، ٢٢٦:٠٥ ، ٢٢٦:٢٥ ، ٢٢٦:٤٥ ، ٢٢٧:٠٥ ، ٢٢٧:٢٥ ، ٢٢٧:٤٥ ، ٢٢٨:٠٥ ، ٢٢٨:٢٥ ، ٢٢٨:٤٥ ، ٢٢٩:٠٥ ، ٢٢٩:٢٥ ، ٢٢٩:٤٥ ، ٢٣٠:٠٥ ، ٢٣٠:٢٥ ، ٢٣٠:٤٥ ، ٢٣١:٠٥ ، ٢٣١:٢٥ ، ٢٣١:٤٥ ، ٢٣٢:٠٥ ، ٢٣٢:٢٥ ، ٢٣٢:٤٥ ، ٢٣٣:٠٥ ، ٢٣٣:٢٥ ، ٢٣٣:٤٥ ، ٢٣٤:٠٥ ، ٢٣٤:٢٥ ، ٢٣٤:٤٥ ، ٢٣٥:٠٥ ، ٢٣٥:٢٥ ، ٢٣٥:٤٥ ، ٢٣٦:٠٥ ، ٢٣٦:٢٥ ، ٢٣٦:٤٥ ، ٢٣٧:٠٥ ، ٢٣٧:٢٥ ، ٢٣٧:٤٥ ، ٢٣٨:٠٥ ، ٢٣٨:٢٥ ، ٢٣٨:٤٥ ، ٢٣٩:٠٥ ، ٢٣٩:٢٥ ، ٢٣٩:٤٥ ، ٢٤٠:٠٥ ، ٢٤٠:٢٥ ، ٢٤٠:٤٥ ، ٢٤١:٠٥ ، ٢٤١:٢٥ ، ٢٤١:٤٥ ، ٢٤٢:٠٥ ، ٢٤٢:٢٥ ، ٢٤٢:٤٥ ، ٢٤٣:٠٥ ، ٢٤٣:٢٥ ، ٢٤٣:٤٥ ، ٢٤٤:٠٥ ، ٢٤٤:٢٥ ، ٢٤٤:٤٥ ، ٢٤٥:٠٥ ، ٢٤٥:٢٥ ، ٢٤٥:٤٥ ، ٢٤٦:٠٥ ، ٢٤٦:٢٥ ، ٢٤٦:٤٥ ، ٢٤٧:٠٥ ، ٢٤٧:٢٥ ، ٢٤٧:٤٥ ، ٢٤٨:٠٥ ، ٢٤٨:٢٥ ، ٢٤٨:٤٥ ، ٢٤٩:٠٥ ، ٢٤٩:٢٥ ، ٢٤٩:٤٥ ، ٢٥٠:٠٥ ، ٢٥٠:٢٥ ، ٢٥٠:٤٥ ، ٢٥١:٠٥ ، ٢٥١:٢٥ ، ٢٥١:٤٥ ، ٢٥٢:٠٥ ، ٢٥٢:٢٥ ، ٢٥٢:٤٥ ، ٢٥٣:٠٥ ، ٢٥٣:٢٥ ، ٢٥٣:٤٥ ، ٢٥٤:٠٥ ، ٢٥٤:٢٥ ، ٢٥٤:٤٥ ، ٢٥٥:٠٥ ، ٢٥٥:٢٥ ، ٢٥٥:٤٥ ، ٢٥٦:٠٥ ، ٢٥٦:٢٥ ، ٢٥٦:٤٥ ، ٢٥٧:٠٥ ، ٢٥٧:٢٥ ، ٢٥٧:٤٥ ، ٢٥٨:٠٥ ، ٢٥٨:٢٥ ، ٢٥٨:٤٥ ، ٢٥٩:٠٥ ، ٢٥٩:٢٥ ، ٢٥٩:٤٥ ، ٢٦٠:٠٥ ، ٢٦٠:٢٥ ، ٢٦٠:٤٥ ، ٢٦١:٠٥ ، ٢٦١:٢٥ ، ٢٦١:٤٥ ، ٢٦٢:٠٥ ، ٢٦٢:٢٥ ، ٢٦٢:٤٥ ، ٢٦٣:٠٥ ، ٢٦٣:٢٥ ، ٢٦٣:٤٥ ، ٢٦٤:٠٥ ، ٢٦٤:٢٥ ، ٢٦٤:٤٥ ، ٢٦٥:٠٥ ، ٢٦٥:٢٥ ، ٢٦٥:٤٥ ، ٢٦٦:٠٥ ، ٢٦٦:٢٥ ، ٢٦٦:٤٥ ، ٢٦٧:٠٥ ، ٢٦٧:٢٥ ، ٢٦٧:٤٥ ، ٢٦٨:٠٥ ، ٢٦٨:٢٥ ، ٢٦٨:٤٥ ، ٢٦٩:٠٥ ، ٢٦٩:٢٥ ، ٢٦٩:٤٥ ، ٢٧٠:٠٥ ، ٢٧٠:٢٥ ، ٢٧٠:٤٥ ، ٢٧١:٠٥ ، ٢٧١:٢٥ ، ٢٧١:٤٥ ، ٢٧٢:٠٥ ، ٢٧٢:٢٥ ، ٢٧٢:٤٥ ، ٢٧٣:٠٥ ، ٢٧٣:٢٥ ، ٢٧٣:٤٥ ، ٢٧٤:٠٥ ، ٢٧٤:٢٥ ، ٢٧٤:٤٥ ، ٢٧٥:٠٥ ، ٢٧٥:٢٥ ، ٢٧٥:٤٥ ، ٢٧٦:٠٥ ، ٢٧٦:٢٥ ، ٢٧٦:٤٥ ، ٢٧٧:٠٥ ، ٢٧٧:٢٥ ، ٢٧٧:٤٥ ، ٢٧٨:٠٥ ، ٢٧٨:٢٥ ، ٢٧٨:٤٥ ، ٢٧٩:٠٥ ، ٢٧٩:٢٥ ، ٢٧٩:٤٥ ، ٢٨٠:٠٥ ، ٢٨٠:٢٥ ، ٢

بنيامين غور أرييه :

مليون و ٦٠٠ ألف شيكل ستفق هذا العام على اقامة وصيانة المقدسات الاسلامية

بقلم : شفيق منصور

نحن على علم بوجود اقلية منظرية في الوسط العربي تحاول عقد مؤتمر علم لعرب اسرائيل في الشهر القادم في مدينة الناصرة للخروج الى الجماهير العربية...

اجتهدت في جامع الاستقلال حيفا عدد من كبار مساعدي السيد غور ارييه في القدس وحيفا والشمال...



كثي من المدعوين الذين استفادوا من المخ الموزعة

وبعد ذلك اشار فضيلته الى وضع المسلمين في حيفا متحدثا عن العمل على توحيد صفوفهم وتشكيل لجنة واحدة لمعالجة شؤونهم...

ثم القى السيد غور ارييه كلمة تشابهت اسمت بالبراعة والصدق في التعبير وقال بالنسبة للاوقاف الاسلامية...

بعد ذلك انتقل السيد غور ارييه في حديثه الى موضوع الاحتفال وقال : اجتمعنا اليوم لتوزيع تسمية...

نحن نرى في مكتب المستشار ، وكنته بخالي العرب في هذه البلاد، اذ اتبادعنا من حقوقهم ويساعدنا للحصول على طلباتهم...

ان ما يحز في النفوس ان تبقى هذه الاوقاف غير محورة ، وان يصر في ريعها لغير منفعة المسلمين...

ثم تطرق القاضي حبيشي الى موضوع الحج الذي بيت الله الحرام ، والشاغل التي جابهته الحاج من مسلمي اسرائيل عند تقاطع التفتيش على الجسور...



السيد بنيامين ارييه والى يمينه القاضي حبيشي ، فالسيد حسين قديسر ، والى يساره السيد حسن درويش

ستوزع اليوم ٢٠٠ الف شيكل منها ٧٥ الف شيكل لاهداف رياضية بالتعاون مع اللجنة الوطنية...

وكانت اخصر الكلمات للسيد حسن درويش وقد وجه في سياقها الشكر والتقدير للسيد غور ارييه...

وبعد ان تطرق السيد غور ارييه الى موضوع مؤتمر الناصرة القبل ، خصص الى القول مؤكدا ان مكتبه يؤيد مبادىء صحت شؤون المواطنين العرب...

وتعلم حسن الكلام ، ومن حسن الاستماع افعال المتكلم حتى ينفض حديده والابتال بالوجه والنظير الى المتكلم والوعي لما يقول...

اربعة يجب الدفاع عنها : الدين والشرف والوطن والبدا واربعة يجب ضبطها : اللسان والاعصاب والنفوس والشعور...

السيد حمزة زحافة من كثر قرع ، والسيد ابراهيم حسين فقير من البيير المكسور ، يستحقها عفيون في اللجنة المشتركة لصندوق ريع الاوقاف الاسلامية...

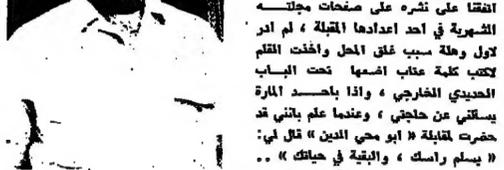
دمعة على زميل زاحل :

مروان العسلي .. وشراعه

بقلم : جعدون ويكرت

... اتنا نحب ان تكون دعاة بناه واصحاب نظرة مستقبيلة وطلاب سلام من رحمة الشراع...

بخت فترة زمنية قصيرة فقط ، مضى اربعون يوما فقط منذ ذلك الصباح الذي فيه وقتت امام « محلات العسلي »...



يصلحوا امانة نشر الثقافة بين شعبنا الفلسطيني العظيم .. وبهنا جدا ان نعد منهم سطوة التقاد المسلمين والذين يتسلحون بالارهاب الفكري...

ولد مروان عام ١٩٦٩ لاب كان شاعرا بقرعة الشرطة ، وبعد تخرجه من مدرسة « مسيون » البريطانية...

وتعلم حسن الكلام ، ومن حسن الاستماع افعال المتكلم حتى ينفض حديده والابتال بالوجه والنظير الى المتكلم والوعي لما يقول...

اربعة يجب الدفاع عنها : الدين والشرف والوطن والبدا واربعة يجب ضبطها : اللسان والاعصاب والنفوس والشعور...

السيد حمزة زحافة من كثر قرع ، والسيد ابراهيم حسين فقير من البيير المكسور ، يستحقها عفيون في اللجنة المشتركة لصندوق ريع الاوقاف الاسلامية...

نحن نرى في مكتب المستشار ، وكنته بخالي العرب في هذه البلاد، اذ اتبادعنا من حقوقهم ويساعدنا للحصول على طلباتهم...

ان ما يحز في النفوس ان تبقى هذه الاوقاف غير محورة ، وان يصر في ريعها لغير منفعة المسلمين...

ثم تطرق القاضي حبيشي الى موضوع الحج الذي بيت الله الحرام ، والشاغل التي جابهته الحاج من مسلمي اسرائيل عند تقاطع التفتيش على الجسور...

في معايشة الناس متى ترغبت الى الناس تكن للناس ملوكا وان انت تخفتت على الناس احبوكا وان ثققت عافوكا...

اجترأت مدة التوفير - ونحن نهتم بالأرباح !

Advertisement for the Arab Bank of Israel, featuring a large graphic of a hand holding a coin and text in Arabic and Hebrew.

بنك عربى اسرائيلى البنك العربى الاسرائيلى

في معايشة الناس متى ترغبت الى الناس تكن للناس ملوكا وان انت تخفتت على الناس احبوكا...

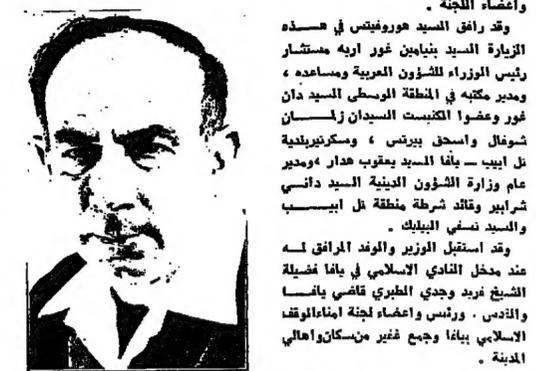
بنك عربى اسرائيلى البنك العربى الاسرائيلى

في اجتماعه بأعضاء لجنة الأمانة الإسلامية بيافا :

وزير المالية يشيد بعمل اللجنة التطوعي ويطالب بتشكيل هيئة لمقابلته وبحث أمور المدينة

بيافا - مندوب خاص - انباري نفسي صديقا لكم وبودي ان استغل هذه المناسبة لكي أشيد بهذا اللقاء الذي يؤكد إمكانية...

وكثيرا لكن هناك مشكلتان أساسيتان تواجهتا بها : ١- مشكلة لجنة ائمة الوقت الإسلامي...



العمل هو جزئي ، إذ كما نعرفون ورتنا ان اللجنة السابقة جونا ومشاكل لا حصر لها منها المالية ومنها القضاية...

وقد بلغته هذه اللجنة تسعة ملايين و٢٠٠ الف شيكل ، وكان المجلس البلدي قد قرر في جلسته الأخيرة ميزانية للتطوير...

انتهاء العمل من اقامة جدار للمب البلدي في شفاعمر

شفا عمرو - مراسلنا معين ابو عبيد - تم اتمام العمل في جدار المبنى البلدي في مدينة شفا عمرو والذي انشده...

١٤ شرطية يفتحن معرضا فنيا بقل أبيب

لرابيب - افتتحت ١٤ شرطية من طراز الرسم والتصوير هنا أمس في نطاق «يوم الشرطة» حيث عرضت فيه لوحات فنية ، ومناهل اعنت بالسلايب مختلفة...

وزارة العمل والرفاه الاجتماعي وحدة المناطق الإدارية

مهدد الوقاية والسلامة شهر العامل / العامة ١٩٨٠ تقرر بانه شهر الوقاية لعمال المناطق الإدارية العاملين في أسرائيل...

١- في نطاق شهر الوقاية سيتم تنفيذ الآتي - استقام محاضرات وعرض أفلام وثائقية حسب متطلبات المجتمع من فرع معهد الوقاية والوقاية الذي في القطعة...

٢- في الراييو : في كل يوم سيتم من كل اسبوع محاضرة بوضع الوقاية حسب اقسام العمل ، وذلك في صوت اسرائيل باللغة العربية ، وذلك في تمام الساعة ١٠:٣٠ صباحا ، وحتى الساعة ١١ صباحا...

٣- نشرات توعوية : يتم توزيع نشرات دعائية من سفنها المجلة الوثائقية ، جريدة العمل والوقاية وكذلك لوحات باللغتين العربية والعبرية وكذلك توزع نشرات العمل والوقاية التي تشمل حقوق اجنبيات وافخار...

٤- عرض أفلام في المناطق : في كل يوم جمعة وسبت من كل اسبوع يتم عرض أفلام وثائقية في دور السينما في المناطق نطق باللغة العربية...

٥- لقاءات : يرعاها السيد وزير العمل والرفاه الاجتماعي ، منس الاقنط ، وقادة المناطق لقطاع غزة وشمال سيناء ويهودا والسامرة ، وذلك في يوم الخميس ٢٧-١١-١٩٨٠ ، في تمام الساعة الثامنة صباحا في بيت الشيخ بالقدس...

الانباء

نافون : اقتراح عودتي للحياة السياسية ليس واقعا

بيت بيرل - عتيم - قال امس السيد اسحق نافيون رئيس الدولة ان اقتراح عودته الى الحياة السياسية ليس واقعا...

فرائك سيناترا مسؤولا عن احياء الحفل الساهر لتولي ريفان مهام منصبه

واشنطن - عين الرئيس الأميركي المنتخب رونالد ريفان امس المنفى الأميركي الشهير فرائك سيناترا مسؤولا عن احياء الحفل...

محايا قل ابيبا يتقلب على الفريق الفرنسي في مباريات كرة السلة

تسكن فريق مكابي تل ابيب بعد مباراة حاسمة في كرة السلة من التقلب على فريق منتخب فرنسا في كرة السلة لمباريات الدوري...

وزير الاعلام المصري يزور ألمانيا الغربية

ميونخ - وصل الى ميونخ امس السيد منصور حسن وزير الدولة المصري للثقافة والاعلام على رأس وفد اعلامي في زيارة...

بلدية العقولة تتبرع لصندوق أمن اسرائيل

العقولة - عتيم - تبرعت بلدية العقولة ببمبلغ ٢٠ الف شيكل لصالح صندوق أمن اسرائيل وذلك في احتفال أقيم هنا...

مهاقل سورية تؤكد

اسرائيل ، فلن يكون لسوريا مصلحة في حضوره ، ومن الأفضل ان تتمتع عن حضوره ، وعلم من مصدر مطلع في عمان...

مأسكى : إيران

خاصة ، تقوم حاليا بدراسة الرد الاجري الذي نقل الى الحكومة الإيرانية بواسطة الجزائر ، وانها تعكف الى اعدادات...

البيع مائة ادارة حسابات

أوديت - K جديدة للبيع مائة ادارة حسابات أوديت - K جديدة الاتصال تلفون : ٥١٠٢٨٨ ٥١٠٢٨٩

فرصة نادرة

للبيع مائة ادارة حسابات أوديت - K جديدة مكان ١٢٠ مترا مربعا ٥٠ الف دولار مكان ٢٠ مترا مربعا ١٥ الف دولار تلفون ٤٤٤٨١٦-٤

وزير الطاقة يؤكد ضرورة العودة الى دعم المواد الأساسية اذا لم تكبح الحكومة جماح سلبيات الاقتصاد

تل ابيب - عتيم - قال امس السيد اسحق موداعي وزير الطاقة والاقتصاد انه في حالة عدم قيام الحكومة بعملية كبح جماح الظواهر السلبية في الاقتصاد فليس هناك مناص من العودة الى خفض المرافق الاقتصادية الى الرقابة واعادة دعم المواد الأساسية...

اليمني : الحرب الايرانية - العراقية ليس لها تأثير على منظمة أوبيك

الرياض - أكد الشيخ احمد زكي اليمني وزير النفط والثروة المعدنية السعودي بان الحرب العراقية الايرانية وتوقف صادرات البلدين من النفط ليس لها أي تأثير على منظمة أوبيك لصدره للنفط...

السعودية تشفي زيارة نرودو للمدينة المنورة

الرياض - نفى امس الدكتور محمد عبده يميني وزير الاعلام السعودي بشدة ما نشرته وكالة انباء رويترز من ان السيد بيير نرودو رئيس حكومة كندا قد زار المدينة المنورة ، وأوضح ان السيد نرودو...

محايا قل ابيبا يتقلب على الفريق الفرنسي في مباريات كرة السلة

تسكن فريق مكابي تل ابيب بعد مباراة حاسمة في كرة السلة من التقلب على فريق منتخب فرنسا في كرة السلة لمباريات الدوري...

وزير الاعلام المصري يزور ألمانيا الغربية

ميونخ - وصل الى ميونخ امس السيد منصور حسن وزير الدولة المصري للثقافة والاعلام على رأس وفد اعلامي في زيارة...

بلدية العقولة تتبرع لصندوق أمن اسرائيل

العقولة - عتيم - تبرعت بلدية العقولة ببمبلغ ٢٠ الف شيكل لصالح صندوق أمن اسرائيل وذلك في احتفال أقيم هنا...

مهاقل سورية تؤكد

اسرائيل ، فلن يكون لسوريا مصلحة في حضوره ، ومن الأفضل ان تتمتع عن حضوره ، وعلم من مصدر مطلع في عمان...

مأسكى : إيران

خاصة ، تقوم حاليا بدراسة الرد الاجري الذي نقل الى الحكومة الإيرانية بواسطة الجزائر ، وانها تعكف الى اعدادات...

البيع مائة ادارة حسابات

أوديت - K جديدة للبيع مائة ادارة حسابات أوديت - K جديدة الاتصال تلفون : ٥١٠٢٨٨ ٥١٠٢٨٩

AL-ANBA Daily Newspaper Tel: 28804-5-6

الرئيس الايطالي يبحث في اليونان العلاقات بين البلدين

الكويت تتعهد بتزويد الهند بالنفط الخام

مصادر الاستخبارات الأميركية: يولندا قد تعرض لحدوث غليان داخلي

مهاقل سورية تؤكد

مأسكى : إيران

البيع مائة ادارة حسابات

فرصة نادرة

للبيع مائة ادارة حسابات